



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE, DES SPORTS  
ET DES JEUX OLYMPIQUES  
ET PARALYMPIQUES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CM2

Anglais

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



## Attendus de fin d'année de CM2

« Au cycle 3, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières. Les activités proposées ne se limitent pas au niveau A1 car le niveau A2 peut être atteint par un grand nombre d'élèves dans plusieurs activités langagières. »

BO n° 31 du 30 juillet 2020

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

### Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

#### Suivre le fil d'une histoire simple

##### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut isoler des informations simples dans un message clair.</li> <li>Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples (comptines, chansons, contes, légendes, dialogues, etc.).</li> <li>Il peut associer un document oral à un visuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (contes, légendes, courts récits de fiction, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.</li> </ul>

##### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels (affiches, <i>flashcards</i>, animations visuelles) et sonores (onomatopées, bruitage, musique) pour reconnaître des informations simples et familières.</li> <li>Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>body, food, family, house, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre du document pour reconnaître des informations simples et familières et les relier à un thème.</li> <li>Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche (<i>activities, school, house, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre une histoire.</li> <li>Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée (<i>city, sports, arts, etc.</i>).</li> <li>S'appuyer sur la phonologie (mots accentués, accent tonique, intonation) pour accéder au sens.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les lettres de l'alphabet et les chiffres.</li> <li>• Reconnaître des intonations de phrase propres à la langue pour identifier une question, une affirmation, une exclamation (surprise, crainte, etc.).</li> <li>• Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like, This is</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur la phonologie pour repérer les marques du pluriel (<i>eyes/cats</i>)</li> <li>• Repérer les répétitions de mots accentués pour identifier le thème évoqué.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer certains indices spatio-temporels simples (<i>here, there, before, after, later, etc.</i>).</li> </ul>
---	--	---

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de l'album <i>I went to the Zoopermarket</i> de Nick Sharratt, l'élève associe l'animal à son cri ou à l'onomatopée. <i>"I went to the Zoopermarket and I bought some FABBO FRUIT. Boing! boing! boing!"</i></li> <li>• À partir du visionnage de l'épisode <i>"I don't want to go to the pool"</i> du dessin animé <i>Simon Super Rabbit</i> de Stephanie Blake, l'élève identifie les différentes émotions du personnage au fil de l'histoire. <i>"Never! Never! I never ever ever want to go to the pool! I don't want to go. Don't be scared, now. Waouh so cool! Waouh amazing!"</i></li> <li>• Après l'écoute de la comptine <i>Old Mac Donald had a farm</i>, l'élève reconnaît les animaux et les remet dans l'ordre de l'histoire. <i>"Old MacDonald had a farm.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de l'album <i>The Queen's Hat</i> de Steve Antony, l'élève repère les monuments emblématiques de Londres. <i>"The wind was so strong that it swept the Queen's hat all the way to Trafalgar Square and all through London Zoo and all along The London Underground"</i></li> <li>• L'élève visionne le dessin-animé <i>Green Eggs and Ham</i> de Dr. Seuss et identifie les animaux et les lieux de l'histoire. <i>"I do not like them in a box. I do not like them with a fox. I do not like them in a house. I do not like them with a mouse."</i></li> <li>• À partir de la chanson <i>Monster bop</i> issue du site <i>British Council</i>, l'élève retrouve les différents éléments de la description du monstre pour le dessiner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir du visionnage ou de la lecture orale de l'album <i>Winnie the Witch</i> de Korky Paul et Valerie Thomas, l'élève identifie la thématique de l'histoire. <i>It is the story of a witch and her cat. One day, after a nasty fall, Winnie decides to do something about the colour of her cat.</i></li> <li>• À partir de la vidéo d'un globetrotter qui raconte son périple à travers le monde, l'élève identifie les différentes villes visitées. <i>I am a globetrotter. I like discovering new cultures. I visited Tokyo first, an amazing city, and then I moved on to Hong Kong – lots of people there – before catching a flight to Sydney.</i></li> <li>• À partir de la comptine <i>Hickory Dickory Dock</i>, l'élève repère le nom de l'animal, les nombres et les éléments associés. <i>"Hickory Dickory Dock. The mouse ran up the</i></li> </ul>

<p>Ee i ee i o. And on his farm he had some cows. Ee i ee i o. With a moo-moo here. And a moo-moo there."</p>	<p>"Max is a monster and he lives on a star (...). He's got eleven noses on his very big head. His hands and feet are purple and his fingers are red."</p>	<p>clock. The clock struck one. The mouse ran down. Hickory Dickory Dock."</p>
---	--	--

## Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.</li> <li>Il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple, à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut distinguer des blocs ou des segments.</li> <li>Il peut relever une tonalité pour comprendre le sens d'un message (plaisanterie, agressivité, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier, ou celle d'un extrait de documentaire sur un sujet d'actualité, si le message est délivré lentement et distinctement.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello/Good morning/Good afternoon, Goodbye, Hi, How are you?</i>).</li> <li>Repérer les mots simples et familiers qu'il connaît (famille et environnement immédiat).</li> <li>Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>Who? What? Where? When?</i>).</li> <li>Reconnaître les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it, we, you they</i>), compléments (<i>me, you, her/him/it, etc.</i>) et les adjectifs possessifs (<i>my, your, his/her/its, etc.</i>) pour déterminer de qui on parle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer quelques mots du champ lexical des interactions très courantes comme les excuses, les remerciements, les formules de politesse (<i>sorry, thank you, you're welcome, etc.</i>).</li> <li>Reconnaître une gamme plus large de pronoms interrogatifs (<i>Why? Which? How?</i>) dans des questions simples telles que <i>Why is she sad?/How do you feel?</i></li> <li>Reconnaître les pronoms possessifs (<i>mine, yours, his/hers/its, etc.</i>) pour déterminer la relation entre les objets et les personnes ou entre les personnes.</li> <li>S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier une gamme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs.</li> <li>Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal du message oral.</li> <li>S'appuyer sur les pronoms personnels et possessifs, et sur les pronoms interrogatifs utilisés par le locuteur pour comprendre le sujet du message.</li> <li>S'appuyer sur l'alternance de questions/réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation.</li> <li>S'aider des interjections (<i>Ah, Oh, Um, Well, Wow, Ouch, Hey, Yeah</i>), des exclamations et des</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les verbes et les adjectifs de goût et de dégoût (<i>like, dislike, love, hate, prefer, etc.</i>).</li> <li>• S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, déception).</li> </ul>	<p>élargie de sentiments des interlocuteurs (déception, agacement, surprise, contentement) et en déduire parfois la tonalité de la conversation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les pauses et les groupes de souffle pour isoler des phrases ou des unités de sens dans un énoncé oral.</li> </ul>	<p>nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation.</p>
--	--	---

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève comprend les formules d'accueil et les encouragements énoncés par l'enseignant, l'assistant, un camarade. <i>Come in! Settle down! Keep quiet, please! Turn the lights on/off, please! Good job! Well done! You are amazing!</i></li> <li>• Lors des rituels de classe, l'élève retrouve sur un calendrier les dates des fêtes culturelles énoncées par l'enseignant. <i>Sports Day will be on the 13<sup>th</sup> of March and Pancake Day will be on the 21<sup>st</sup> of February.</i></li> <li>• Lors du jeu du <i>Bingo</i>, l'élève écoute les nombres énoncés et les repère sur sa grille. <i>Place your chip on number 66.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la présentation d'une nouvelle activité par l'enseignant, l'élève comprend la thématique abordée en séance d'anglais et les consignes de travail associées. <i>Today we are going to talk about the fashion show. Tell me the different types of clothes and accessories for your outfit: dress, trousers, tie, t-shirt, skirt, hat, and bag.</i></li> <li>• L'élève écoute la présentation du sport préféré d'un enfant indien et retrouve les différents éléments énumérés parmi les images ou photos proposées. <i>Every Thursday I play cricket in a team. I need gloves, a cricket ball and a cricket bat as equipment.</i></li> <li>• L'élève découvre les différentes présentations orales des élèves d'une autre école pour identifier son correspondant/sa correspondante (<i>penfriend</i>). <i>Hello! My name is Peter. I am 11 years old. I have short brown hair. I wear</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de différentes présentations des emplois du temps d'écoliers anglophones d'origines diverses, l'élève relève les jours et les horaires ainsi que les différentes disciplines enseignées dans leur école. <i>At elementary school, in America, we study many subjects: Maths, Science and Music in the morning. Then, we eat lunch and we play in the playground.</i></li> <li>• À la suite de la diffusion d'une interview d'une équipe de sportifs de haut niveau, l'élève identifie le nombre d'interlocuteurs et comprend la thématique évoquée. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>You won the final Basketball cup. Congratulations!</i></li> <li>- <i>According to you, who is the Most Valuable Player (MVP)?</i></li> <li>- <i>To me, the MVP is Michael Jordan.</i></li> <li>- <i>Was the game easy?</i></li> <li>- <i>Not really! The other team was very strong.</i></li> </ul> </li> </ul>

	<p><i>glasses. My favourite school subjects are History and Maths.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève écoute la description d'un petit-déjeuner néo-zélandais le jour de Noël et organise son assiette avec les images qui correspondent.</li> </ul> <p><i>Christmas breakfast will be the traditional kiwi fry up. You eat fried eggs, fried bacon, fried mushrooms and tomatoes and beans.</i></p>
--	--	---

## Comprendre et agir

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut associer un document oral à un visuel.</li> <li>• Il peut suivre des consignes familières, courtes et simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut repérer dans un message une instruction (autorisation, obligation ou interdiction) pour s'y conformer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut suivre une série d'instructions données pour réaliser une tâche simple.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Listen, Don't move, Let's sing together, Add, etc</i>), à travers des consignes et instructions simples (consignes de la classe, instructions de jeu/d'une recette, etc.).</li> <li>• Identifier les modaux pour exprimer la capacité ou l'incapacité au présent (<i>can/can't</i>).</li> <li>• Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, under, over, between, in front of, above, etc.</i>) et les verbes d'action associés (<i>go, sit, jump, walk, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.).</li> <li>• Identifier les modaux pour exprimer l'obligation et l'interdiction au présent (<i>can/can't, must/mustn't</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre des indications temporelles simples (<i>first, then, later</i>).</li> <li>• Reconnaître l'expression du but avec « to » (<i>Take your pair of scissors to cut the sheet</i>).</li> </ul>

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'écoute de la chanson <i>Robot says</i>, l'élève reproduit les gestes et actions énoncées à la manière de <i>Simon says</i>.  <i>"Robot says, now dance. Robot says to put your hands in the air. Touch your nose."</i></li> <li>• Afin de construire une cocotte en papier (a <i>snapdragon</i>), l'élève suit des consignes orales simples, guidé progressivement par l'enseignant.  <i>Take your square piece of paper, fold this corner on the other corner, mark the fold, and then fold each corner into the centre...</i></li> <li>• Lors de la découverte d'une danse traditionnelle écossaise, <i>The Britannia Twostep</i>, l'élève suit les instructions données par l'assistant de langue et danse.  <i>Join your hands by three. Touch the left heel, touch the left toes, and jump on the right foot with each touch. Go to the left and repeat all the actions.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de l'écoute de la chanson <i>Feelings are Feelings</i>, l'élève reproduit les émotions évoquées.  <i>"Sometimes I am happy, Sometimes I am sad, Some days I feel good, Others I feel bad."</i></li> <li>• L'élève fabrique un <i>Christmas cracker</i> à partir des consignes données par l'enseignant, avec le matériel en appui.  <i>Take the three paper roll tubes. Put them together. Wrap the tubes in wrapping paper and twist.</i></li> <li>• L'élève apprend à jouer au jeu de cour <i>Tag</i> en suivant les règles expliquées par l'enseignant.  <i>We need to choose the tagger. His or her job is to touch someone else. When you are touched by the tagger, you immediately become the tagger.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de la chanson <i>Brain Boogie Boosters</i>, l'élève reproduit en gestes les mouvements énoncés.  <i>"Come on, move and freeze. Put your right hand on your left knee, your left hand on your right. Your knees move in and out."</i></li> <li>• À partir de la description donnée par l'enseignant, l'élève fabrique une carte de vœux pour souhaiter une bonne année à son correspondant ou sa correspondante sud-africain.  <i>Take the printed card paper and fold it in half. Take the scissors. Cut each side of the rectangle. Write Happy New Year!</i></li> <li>• Lors du jeu <i>Four Square</i>, l'enseignant explique les règles à l'oral. Les élèves construisent leur espace de jeu et se répartissent les rôles.  <i>Use the tape to mark 4 connected squares on the ground. Label the squares. Each player stands in one of the squares. The player in square number 4 starts with the ball and serves first.</i></li> </ul>

## Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

### Comprendre des textes courts et simples

#### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut repérer des mots isolés dans un énoncé ou un texte court.</li> <li>• Il peut comprendre des messages ou courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples.</li> <li>• Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel l'illustrant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut identifier la typologie d'un support écrit et en repérer le thème.</li> </ul>	

#### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les indices visuels (image) ainsi que sur les éléments mis en avant dans le titre pour reconnaître des informations simples et familières.</li> <li>• S'appuyer sur les mots transparents et familiers (<i>music, family, tomato</i>).</li> <li>• Repérer les chiffres et les nombres simples et les distinguer clairement entre eux (<i>five, fifteen, fifty, etc.</i>)</li> <li>• Reconnaître quelques mots des champs lexicaux qui permettent de parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, pets, sports, etc.</i>).</li> <li>• Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>wake</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les indices visuels (images) sur les éléments paratextuels (titre, auteur, date de publication) pour identifier le type de document et repérer des informations simples et familières.</li> <li>• S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème (<i>traditions, history, celebrations, etc.</i>).</li> <li>• Repérer les nombres cardinaux et ordinaux : (<i>the 2<sup>nd</sup> of June, the first, etc.</i>).</li> <li>• Reconnaître des mots et des champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche.</li> <li>• Reconnaître des mots du champ lexical des activités</li> </ul>	



<p><i>up, go to school, have lunch, etc).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en forme (bande dessinée, carte postale, publicité etc.).</li> </ul>	<p>quotidiennes (<i>get dressed, walk to school, do my homework, etc.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site Internet, etc.).</li> </ul>	
--	--	--

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève lit et comprend le courriel de présentation de son correspondant ou de sa correspondante. <i>Dear Tom, My name is Bob. I am 13 years old. I live in Glasgow. I like playing bowls. Best wishes! Hope to see you soon.</i></li> <li>• Lors de la Semaine des langues, l'élève lit et comprend le menu thématique illustré proposé par la cantine. <i>Starter : Coleslaw Main course : Roast chicken and mashed potatoes Dessert : Apple crumble</i></li> <li>• À la lecture de l'affiche d'un spectacle, l'élève relève les informations sur le titre, le lieu, les dates et la durée. <i>Mary Poppins; For 6 weeks only! 11 Mar - 18 Apr; Dial 08700 40 2000 ; Wales Millennium Centre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève lit et comprend un texte informatif sur la fête d'Halloween aux États-Unis. Il relève quelques informations : date, nourriture, déguisements, etc. <i>Halloween is celebrated on 31 October. The children dress up in scary costumes like a witch, a ghost, a pumpkin, a vampire. They eat sweets.</i></li> <li>• Lors de la lecture de l'album <i>Hungry Bear</i> de Stéphane Husar, l'élève comprend l'idée générale de l'histoire et repère les noms des aliments évoqués. <i>Apple juice/Water/A lot of honey/Strawberries/Yogurt</i></li> <li>• L'élève découvre et reconnaît des inventions américaines en s'appuyant sur des photos et des mots connus ou transparents. <i>These sports shoes were invented for basketball players in 1917. An American woman invented chocolate chip cookies in 1930.</i></li> </ul>	

## Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut accéder à la trame d'une narration brève et répétitive.</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les indices contenus dans les images pour anticiper la thématique.</li> <li>Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative ou la phrase négative avec <i>not</i>).</li> <li>Repérer quelques connecteurs simples de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but</i>).</li> <li>Reconnaître quelques mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (<i>old, nice, funny, friendly, etc.</i>).</li> <li>Reconnaître quelques verbes du champ lexical des activités quotidiennes (<i>eat, drink, sleep, wash, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les indices contenus dans les images et les éléments paratextuels pour anticiper la thématique.</li> <li>Repérer de plus en plus d'exemples d'organisation de la phrase simple, notamment les phrases affirmative, négative et interrogative. (<i>Andy goes to the cinema./I don't like carrots./Is Anna coming?/I am fine, and you?</i>).</li> <li>Reconnaître davantage de mots du champ lexical de la famille, des relations interpersonnelles et des traits simples de caractère (<i>tall, scary, friends, neighbours, etc.</i>).</li> <li>S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrases, pour identifier les étapes du récit.</li> </ul>	

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>À la lecture de l'album <i>My Brother</i> d'Anthony Browne, l'élève comprend l'idée générale de l'histoire à l'aide des illustrations et relève quelques qualités attribuées au personnage principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de la lecture de l'album <i>The Gruffalo</i> de Julia Donaldson et Axel Scheffler, l'élève repère la description faite du Gruffalo en s'aidant des illustrations.</li> </ul>	

<p><i>"My brother is really COOL. (...) He's a GREAT jumper(...), a TERRIFIC climber (...) and he scores FANTASTIC goals!"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de la lecture de l'album <i>Merry Christmas Big Hungry Bear</i> de Don et Audrey Wood, l'élève comprend l'idée essentielle de l'histoire en s'appuyant sur les mots déjà connus et ceux découverts sur la thématique.</li> </ul> <p><i>"Hello, little Mouse. I see you're ready for Christmas. My goodness! What a lot of presents. Are they all for you?"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la lecture de l'album <i>I am Invited to a Party!</i> de Mo Willems, l'élève suit le fil de l'histoire à l'aide des illustrations et des répétitions.</li> </ul> <p><i>"Look! Look! I am invited to a party! Cool. It is cool. Will you go with me? I have never been to a party."</i></p>	<p><i>"He has knobby knees and turned-out toes, and a poisonous wart at the end of his nose."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la lecture de l'album <i>Charlie and the Birthday Party</i> de Sue Finnie et Danièle Bourdais, l'élève identifie les costumes des amis invités à l'anniversaire de Charlie.</li> </ul> <p><i>"James: Hi Charlie! I love the bus!</i> <i>Charlie: Great costume, James! Who are you?</i> <i>James: My name's Bond... James Bond!</i> <i>Charlie: Cool!"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de la lecture de l'album <i>Don't Put Your Finger in the Jelly, Nelly!</i> de Nick Sharratt, l'élève identifie les associations sonores (rimes entre les aliments et les prénoms anglophones) et syntaxiques pour comprendre le sens de la narration.</li> </ul> <p><i>"Don't put your finger in the cheese, Louise! (...)</i> <i>Don't put your finger in the jam, Sam! (...)"</i></p>	
---	---	--

## Traiter les informations et agir

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut comprendre des consignes et suivre des indications courtes et simples dans un texte informatif, un mode d'emploi ou une recette.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut repérer dans un texte court une information d'autorisation, d'obligation ou d'interdiction.</li> </ul>	

## Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur l'image pour comprendre les étapes d'une recette ou les ingrédients à sélectionner pour la réaliser.</li> <li>• Reconnaître l'impératif à la forme affirmative (<i>take, mix, sit down, etc.</i>) et adapter son geste.</li> <li>• Comprendre le lexique simple des fournitures scolaires (<i>pencil, rubber, paper, a pair of scissors, etc.</i>) ou des ustensiles de cuisine (<i>spoon, knife, bowl, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'impératif à la forme négative (<i>don't walk</i>).</li> <li>• Reconnaître les modaux pour exprimer l'obligation, l'interdiction ou la permission (<i>must, mustn't</i>).</li> </ul>	

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève comprend des consignes écrites, simples et clairement illustrées, pour écouter une chanson et réaliser l'activité associée. <i>Listen to the music and tick the sports. Colour the sports equipment.</i></li> <li>• À partir d'un mode d'emploi, l'élève fabrique des cartes de vœux <i>pop up</i> pour ses amis à l'occasion de la Saint-Valentin (<i>Valentine's Day</i>). <i>Draw hearts and color them in red. Cut the hearts and glue them on the paper. Fold the paper.</i></li> <li>• À partir de la lecture d'une recette de cuisine, l'élève identifie la liste des ingrédients nécessaires pour réaliser des scones. <i>To make scones, you need 225g of flour, a pinch of salt, 55g of butter, 25g of sugar, 150 ml of milk and 1 egg.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève lit une consigne écrite accompagnée de supports imagés pour réaliser une activité. <i>You must listen to the record to find the missing word/You must read the different steps of the recipe and order them/You must throw the dice and progress in the game.</i></li> <li>• L'élève découvre et comprend les règles d'un jeu d'extérieur en s'aidant de cartes-actions écrites et imagées. <i>You mustn't walk, but you can jump or run, you must touch a person.</i></li> <li>• Lors d'une chasse aux trésors, un élève suit une feuille de route comprenant un codage et des indications écrites pour rechercher et récupérer un objet. <i>Go forward. Turn left. Take 3 steps. Pick up the card and open it. Take the key and come back.</i></li> </ul>	

## Expression orale en continu (parler en continu)

### Repères phonologiques

#### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut prononcer de manière compréhensible un répertoire d'expressions et de mots mémorisés.</li> <li>Il peut lire à haute voix et de manière expressive un texte bref (petit dialogue, poème, extrait d'album de littérature jeunesse, etc.) à condition qu'il ait été préparé auparavant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut reproduire et reprendre à son compte des phrases simples avec l'aide de son interlocuteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.</li> </ul>

#### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que :               <ul style="list-style-type: none"> <li>la prononciation du -s au pluriel: cats /kæts/, shoes /ʃu:z/, bananas /bə'nɑ:næz/ ;</li> <li>la réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (sunny, happy, etc.).</li> </ul> </li> <li>Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.               <ul style="list-style-type: none"> <li>l'accentuation des mots polysyllabiques : kangaroo /kæŋgə'ru:/, Saturday /'sætə(r)deɪ/ ;</li> <li>les formes faibles : of/to/at/from.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser et mobiliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée :               <ul style="list-style-type: none"> <li>lettres muettes, dans autumn /'ɔ:təm/, scissors /'sɪz.əz/, hour /aʊr/, Wednesday /'wenz.deɪ/.</li> </ul> </li> <li>Connaître l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs. They're playing football./Where do you live?/Are you ready?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances phonologiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>quelques diphtongues : /eɪ/ day - /aɪ/ eye - /ɔɪ/ boy - /əʊ/ go - /aʊ/ how - /eə/ hair ;</li> <li>les voyelles longues et courtes courantes, par exemple, /i:/ sheep, /ɪ/ ship ; /æ/ cat, /ɑ:/ car ; /ɔ:/ door, /ʊ/ good, /u:/ pool ; /ði:/ the, devant un son « voyelle ».</li> </ul> </li> <li>Mettre le ton (en travaillant sur l'intonation et le rythme) pour exprimer une émotion ou mettre en relief une information.</li> <li>Accompagner d'un geste ou d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).</li> <li>Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de la mise en voix d'une comptine, l'élève soigne la prononciation du -s au pluriel et s'entraîne à réaliser les voyelles courtes devant des consonnes doubles :  <i>"The elephant goes like this and that  He's <u>ter</u>ribly big  And he's <u>ter</u>ribly fat  He has no <u>fin</u>gers  He has no <u>toe</u>s  But good<u>ne</u>ss graci<u>o</u>us  What a nose!"</i> </li> <li>L'élève s'entraîne à répéter des mots en respectant l'accentuation et les formes faibles :  <i>elephant /'el.i.fənt/,  crocodile /'krɒk.ə.daɪl/  kangaroo /,kæŋgə'ru:/</i> </li> <li>Au cours d'un jeu de Simon says, l'élève s'entraîne à diminuer son intensité vocale sur les mots inaccentués dans les consignes de classe:  <i>Simon says: clap your hands  Simon says: stand up  Simon says: turn around  Simon says: turn on the light</i> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève prononce correctement des mots contenant des lettres muettes lors de la mise en voix d'une comptine :  <i>"Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday  Friday, Saturday and Sunday too!  These are the days of the week,  These are the days of the week!"</i> </li> <li>L'élève reproduit l'intonation descendante des phrases interrogatives en « Wh- » et l'intonation montante des questions fermées lors d'un jeu de Guess Who? :  <i>Have you got glasses?/Has he got glasses? (↗)  Do you wear a cap?/Does he wear a cap? (↗)  Do you have blue eyes?/Does he have blue eyes? (↗)  Are you bold?/Is he bold? (↗)  Are you Alex?/Is it Alex? (↗)  Who is he? Who is she? (↘)</i> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève marque la prosodie et le rythme à partir de comptines traditionnelles ou de chants en respectant les diphtongues et les voyelles courtes et longues :  <i>"London Bridge is falling down,  Falling down, falling down.  London Bridge is falling down,  My fair lady.  Build it up with wood and clay,  Wood and clay, wood and clay.  Build it up with wood and clay,  My fair lady."</i> </li> <li>Lors d'un jeu collectif en éducation physique et sportive (EPS), l'élève est capable d'arbitrer la partie en respectant l'intonation descendante des exclamations et des ordres :  <i>Let's play!/Catch the ball!/He scored!/Goal!/Go and shoot!/You dribble now!/Run with the ball!/You are in the goal zone!</i> </li> <li>L'élève marque la prosodie et le rythme en tapant dans ses mains (<i>hand clapping</i>) pour respecter les syllabes accentuées lors de la mise en voix d'un court poème de Sarah Webb and Steve McCarthy.  <i>"Have you ever, ever,  ever  In your long-legged life  Seen a long-legged sailor</i> </li> </ul>

		<p><i>With a long-legged wife?</i>  <i>No, I've never, ever, ever</i>  <i>In my long-legged life</i>  <i>Seen a long-legged sailor</i>  <i>With a long-legged wife."</i></p>
--	--	--

## Se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.).</li> <li>• Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers après y avoir été entraîné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux en réponse à une sollicitation.</li> <li>• Il peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou une présentation élémentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut décrire des personnes, des objets ou des animaux en s'appuyant sur une liste de points et en se reprenant au besoin.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent des verbes les plus courants à la première ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, I visit/she visits, I go/he goes, I do/he does</i>).</li> <li>◦ se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>I'm from/I come from/I am 12 years old, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ nommer les moments de la journée (<i>At two o'clock/in the morning/every day, etc.</i>);</li> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à la première ou à la troisième personne du singulier (<i>I want/she wants, I draw/he draws, etc.</i>);</li> <li>◦ utiliser des expressions simples et juxtaposées pour se présenter (<i>I am a boy, I live in Poitiers, I have a brother, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ nommer les moments de la journée (<i>After lunch, before the break, etc.</i>);</li> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser le présent et le prétérit ainsi que le futur formé à l'aide de <i>will</i> et de <i>be going to + BV</i> ;</li> <li>◦ présenter quelque chose en utilisant des comparatifs de supériorité, infériorité et égalité et des superlatifs (<i>An elephant is bigger than a tiger</i>);</li> <li>◦ manipuler les nombres et les déterminants possessifs.</li> </ul> </li> <li>• Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>At half past one, at midday,</i></li> </ul> </li> </ul>

les activités quotidiennes, les habitudes, etc.	les activités quotidiennes, les habitudes, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement une intention (<i>I want to...</i>).</li> </ul>	<i>at six thirty, at twenty to one, etc.</i> ); <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thématiques du programme ;</li> <li>○ mobiliser les marqueurs temporels (<i>tomorrow, next week, then, after that, etc.</i>).</li> </ul>
---	---	--

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève reproduit un modèle oral court pour interpréter une saynète :  <i>A- Hello, my name is Ella. What's your name?</i>  <i>B- Hello! My name is Alex. Nice to meet you.</i>  <i>A- How old are you, Alex?</i>  <i>B- I'm 9 years old. Where do you come from?</i>  <i>A- I'm from Ireland. Do you have brothers or sisters?</i>  <i>B- Yes, I have a sister. She's 15 years old.</i></li> <li>• Dans le cadre d'un projet eTwinning sur la vie quotidienne des écoliers en Europe, l'élève se présente à un correspondant ou une correspondante et décrit sa journée type.  <i>Every morning, I wake up early. I have breakfast at 7 o'clock. I go to school from 9 am to 4 pm.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet eTwinning, la classe participe à la réalisation d'une chronique littéraire filmée pour présenter un album lu et travaillé en classe. L'élève s'appuie sur des illustrations choisies pour produire plusieurs phrases à partir de l'album <i>Winnie the Witch</i>, de Valerie Thomas et Korcky Paul.  <i>Picture 1: Winnie is a Witch.</i>  <i>Picture 2: Winnie lives in a black house.</i>  <i>Picture 3: The carpets are black, the door is black, the roof is black.</i>  <i>Picture 4: Winnie has got a cat.</i>  <i>Picture 5: Her cat is called Wilbur and he's black, too.</i></li> <li>• Dans le cadre d'un projet eTwinning sur la vie quotidienne des écoliers en Europe, l'élève se présente à un correspondant ou à une correspondante et décrit sa journée type :  <i>Everyday, I wake up early. I go to school from 9 am to 4 pm. After school, I play with my friends. Before dinner, I do my homework.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet autour de la fête de la Saint Patrick (<i>Saint Patrick's Day</i>), l'élève réutilise des structures connues pour décrire un <i>Leprechaun</i>.  <i>The Leprechaun is a small elf. It is the most famous Irish character. He has got a red beard. He wears a green suit. His hat is big and green, with a clover on it. The Irish clover has three leaves.</i></li> <li>• Dans le cadre d'un projet eTwinning sur la vie quotidienne des écoliers en Europe, l'élève se présente à un correspondant ou à une correspondante, et décrit son emploi du temps :  <i>Every Monday, I start with Arts at 9 o'clock. At half past ten, after the break, I have a spelling lesson. At midday, I have my lunch at the canteen. Then, I study English with Jessica, the American language assistant.</i></li> </ul>



	<p><i>In the evening, I like to read.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève dit quel métier il aimerait exercer plus tard. <p><i>Later, I want to be a singer/I want to become a doctor. I want to work at the hospital/I want to become a teacher.</i></p> </li> </ul>	
--	--	--

## Raconter

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images.</li> <li>• Il peut raconter des faits brefs en quelques mots ou phrases simples et en s'aidant d'images.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut parler de lui-même à l'aide de mots et d'expressions simples et juxtaposées.</li> <li>• Il peut raconter une histoire courte, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut, en prenant appui sur une liste de mots-clés : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ relater succinctement un événement ;</li> <li>◦ raconter une histoire.</li> </ul> </li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus, bien que peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux de l'environnement proche, des zones géographiques (villes, pays), des prénoms, du matériel scolaire, etc. ;</li> <li>◦ avoir recours à quelques adjectifs usuels ;</li> <li>◦ appliquer les règles d'accord élémentaires (<i>there is/there are</i>;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, pays, continents), des prénoms, du matériel scolaire, etc ;</li> <li>◦ savoir employer quelques adjectifs et leurs contraires ;</li> <li>◦ appliquer les règles d'accord élémentaires sur un champ lexical plus</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux familiers bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (loisirs, école et société, voyages, rencontres avec d'autres cultures) ;</li> <li>◦ maîtriser l'emploi d'adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes) ;</li> <li>◦ avoir recours aux nombres cardinaux et ordinaux pour exprimer une évolution, des étapes, etc.</li> </ul> </li> <li>• Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>in the background, at the</i></li> </ul>

<p><i>dog/dogs, foot/ feet, child/children</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ compter en utilisant la suite numérique (<i>one, two, three, etc.</i>).</li> <li>• Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide de mots et d'expressions lexicalisées (<i>in front of, on, near, behind/outside, etc.</i>).</li> <li>• Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer la date du jour (<i>Friday, November 25<sup>th</sup> 2022, Friday 25<sup>th</sup> November 2022</i>);</li> <li>○ exprimer des repères temporels très simples (<i>today, now, this morning, yesterday, tomorrow, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (histoire en randonnée).</li> </ul>	<p><i>large (mouse/mice; box/boxes, man/men etc.)</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ compter en utilisant la suite numérique (<i>ten, eleven, twelve, etc.</i>).</li> <li>• Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>at the back, next to, close to, etc.</i>).</li> <li>• Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer une date (<i>Next Monday, in June, in 1945, etc.</i>);</li> <li>○ exprimer des repères temporels simples (<i>in three days, next year, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Recourir aux conjonctions de coordination pour articuler simplement des énoncés (<i>and, but, etc.</i>).</li> <li>• Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases. (<i>Picture 1: Anna goes to school. Picture 2: She comes back home.</i>)</li> <li>• Reproduire un modèle oral court en prenant appui sur un album ou sur un support de conte illustré type kamishibai.</li> </ul>	<p><i>top/bottom, on the right/left</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps : en utilisant quelques marqueurs temporels pour construire un récit à l'oral.</li> <li>• Être capable de reproduire un modèle oral en s'appuyant sur le temps utilisé dans celui-ci.</li> <li>• Organiser de manière linéaire un propos adressé à quelqu'un.</li> <li>• Employer quelques connecteurs logiques (<i>and, but, because</i>) et chronologiques (<i>first, then, later, etc.</i>).</li> <li>• Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou en imitant des vers ou des phrases. (<i>First, the girl goes to school. Then, she comes back home, etc.</i>).</li> <li>• Raconter un conte étudié en cours.</li> </ul>
---	---	--

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la suite du visionnage du court métrage <i>Meg, Mog and Owl</i>, chaque élève reçoit une capture d'écran d'un moment clé de l'histoire et produit une phrase pour raconter ce qu'il s'y passe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'une fiche d'identité proposée par l'enseignante, l'élève présente à l'oral une célébrité. <i>Daniel Radcliffe is an English actor. He comes from London. He lives in...</i></li> <li>• Après la découverte de pays anglophones, l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'une fiche d'identité proposée par l'enseignante, l'élève présente à l'oral une célébrité. <i>Usain Bolt is Jamaican. He lives in Kingston. He practises athletics and particularly sprint. He's a world champion.</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élève 1 : <i>It's Midnight, Meg is getting ready for the spell party.</i></li> <li>- Élève 2 : <i>She 's putting on her black stockings, her big black shoes, her long black cloak and her tall black hat.</i></li> <li>- Élève 3 : <i>She is cooking breakfast with three eggs, bread, cocoa, some jam, milk and a kipper.</i></li> <li>• Suite à la lecture de l'album <i>A Dark, Dark Tale</i>, de Ruth Brown, l'élève s'appuie sur les illustrations pour raconter l'histoire en reprenant les structures répétitives : <i>In the woods, there was a dark, dark house. At the front of the house, there was a dark, dark door. Behind the door, there was a dark, dark hall...</i></li> <li>• À partir de l'affiche listant toutes les dates d'anniversaire des élèves de la classe, l'élève est capable de donner la sienne et celles de ses camarades. <i>My birthday is on the 16<sup>th</sup> of July. Hugo was born on the 1<sup>st</sup> of December.</i></li> </ul>	<p>participe à un jeu de rôle sur le thème de l'agence de voyage. Il joue le rôle du client.</p> <p><i>I want to go to Ireland and visit Dublin from the 28<sup>th</sup> of July to the 10<sup>th</sup> of August. I want to visit Trinity College and see the Book of Kells.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite à la lecture du conte <i>Little Red Riding Hood</i>, l'élève s'appuie sur les illustrations pour raconter une partie de l'histoire : <i>The little girl lives in a little white house. The house is in a village. The village is near the forest.</i> <i>Her mother and father love her very much. Her grandma loves her very much too.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Après la découverte collective d'un article d'actualité tiré de <i>Time For Kids</i>, l'élève reformule simplement ce qu'il en retient. <i>Mount Merapi is a volcano in Indonesia. It is located in southeast Asia. On March 11<sup>th</sup>, Merapi erupted. Lava flowed down its slopes. The volcano let out clouds of gas and ash. People who live near Merapi were told to stay away.</i></li> <li>• Après la découverte de l'album <i>Room on the Broom</i> de Julia Donaldson, l'élève décrit les illustrations. <i>First, the witch and the cat are sitting on the broom. Then, the hat falls down. A dog finds it. He wants to climb on the broom too.</i></li> </ul>
---	---	--

## Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut présenter et décrire son environnement proche avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son discours.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut exprimer ses goûts et ses activités préférées de façon simple (et succincte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut exprimer ses activités préférées à l'aide d'expressions toutes faites.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.</li> <li>• Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.</li> </ul>
---	--	---

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent des verbes les plus courants à la première, la deuxième et à la troisième personne; (<i>I have/he has, I play/she plays, I go/he goes, I do/he does</i>).</li> <li>◦ présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>there is/there are, I can see, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this/that</i>).</li> <li>• Exprimer ses goûts de façon très simple : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ par des verbes (<i>I like, I love, I hate</i>).</li> <li>◦ par des adjectifs (<i>Great! Super! Amazing! etc.</i>).</li> <li>◦ par le degré (<i>very, so, too</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à la première ou à la troisième personne (<i>I buy, he gives, he watches, etc.</i>);</li> <li>◦ utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this et these</i>).</li> </ul> </li> <li>• Juxtaposer des énoncés simples grâce à <i>and</i> ou <i>or</i>.</li> <li>• Exprimer ses goûts de façon simple : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ par des verbes (<i>I like, I love, I hate, I dislike + V-ing</i>);</li> <li>◦ par des adjectifs (<i>I am fond of, I am crazy about</i>);</li> <li>◦ par des phrases exclamatives (<i>What a wonderful place!</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner simplement des informations sur son environnement quotidien, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser le présent et le prétérit ainsi que le futur formé à l'aide de <i>will</i> et de <i>be going to + BV</i> ;</li> <li>◦ décrire une action en cours de déroulement en utilisant le présent en <i>be + V-ing</i> ;</li> <li>◦ manipuler les nombres, les possessifs.</li> </ul> </li> <li>• Exprimer la préférence: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ par des verbes et blocs lexicalisés : <i>I prefer cycling to swimming</i> ;</li> <li>◦ par le comparatif de supériorité et d'infériorité et le superlatif.</li> </ul> </li> </ul>

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Après avoir découvert l'album <i>Winnie the Witch</i>, de Korky Paul et Valerie Thomas, l'élève colorie les parties du corps du chat Wilbur de différentes couleurs. Il décrit ensuite sa production à ses camarades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'une séquence EMILE en arts visuels à partir de l'album <i>Color Zoo</i> de Lois Ehler, l'élève crée un animal imaginaire en utilisant des formes géométriques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève prépare et présente un court exposé sur un loisir qu'il pratique. <i>I practise rugby. I love rugby because it's a team sport and I like playing with my friends. I participate in regional</i></li> </ul>

<p>pour la faire deviner parmi celles de la classe.</p> <p><i>Wilbur has got a green tail. His whiskers are yellow. His head is purple. His legs are orange. His body is brown.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'occasion de la création d'un livre de recettes en anglais, les élèves imaginent la recette du smoothie idéal ; par deux, ils se questionnent sur leurs goûts afin de se mettre d'accord sur les ingrédients à utiliser pour la recette : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Do you like strawberries?</i></li> <li>- <i>Yes, I do.</i></li> <li>- <i>I like strawberries too. So, let's add strawberries to the list.</i></li> <li>- <i>Do you like bananas?</i></li> <li>- <i>No, I don't.</i></li> <li>- <i>Ok, I like bananas but let's not add them to the list.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>colorées. Il décrit son animal à l'oral.</p> <p><i>The nose is made with a small square. The eyes are made with pink circles. The ears are made with yellow triangles.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'occasion d'un projet sur l'équilibre alimentaire, la classe organise un sondage (<i>class survey</i>): l'élève questionne ses camarades de classe sur leurs goûts et complète un tableau : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What is your favourite sport?</i></li> <li>- <i>My favourite sport is badminton.</i></li> <li>- <i>Which sport do you practise?</i></li> <li>- <i>I practise ice-skating.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><i>tournaments and I hope we will win this year.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le cadre d'un projet d'éducation artistique, les élèves découvrent quelques œuvres d'artistes anglophones et travaillent plus spécifiquement sur le vocabulaire de la description d'œuvres picturales. Lors d'un temps d'échange, l'élève exprime sa préférence artistique et explique son choix. <p><i>I prefer Andy Warhol because he uses colours and photos. I also like Hopper. His pictures are realistic.</i></p> </li> <li>Les élèves fabriquent un jeu de <i>Cootie Catcher</i> contenant huit images d'actions. Après avoir choisi l'image de son choix dans le jeu, l'élève se justifie. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Choose a number. (1, 2, etc.) What do you prefer?</i></li> <li>- <i>I prefer cooking.</i></li> <li>- <i>Why?</i></li> <li>- <i>Because it is funnier than reading!</i></li> </ul> </li> </ul>
---	--	---

## Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

### Échanger des informations

#### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut suivre des directives ou consignes simples, brèves ou routinières.</li> <li>Il peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir en utilisant des formules de politesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut interagir dans des situations familières à l'aide d'expressions toutes faites.</li> </ul> <p>La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut poser des questions, y répondre, et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières et prévisibles.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes.</li> <li>• Il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites, en s'aidant éventuellement de gestes pour renforcer la communication.</li> </ul> <p>La communication inclut les répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'interlocuteur aide l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut interagir dans des situations prévisibles et de brèves discussions avec l'aide de l'interlocuteur si besoin.</li> </ul> <p>La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions. L'élève est capable de reformuler son propos si nécessaire.</p>
--	--	---

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser quelques questions simples à l'aide d'une gamme réduite de pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? When?</i>).</li> <li>• Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés à l'aide d'impératifs simples de verbes très fréquemment utilisés (<i>Give me the ball, Repeat please, Throw the dice, etc.</i>).</li> <li>• Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can... </i>).</li> <li>• Utiliser les réponses courtes spécifiques à l'anglais (<i>Yes, I do/No, I haven't...</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser des questions simples dans des situations connues ou répétées à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? Where from? When? How?</i>).</li> <li>• Donner des consignes courantes ou ordres simples dans des situations connues ou répétées à l'aide de verbes fréquemment utilisés, à l'impératif (<i>Show me, Share your book, etc.</i>).</li> <li>• Réagir à des consignes simples, notamment en communication de classe (<i>Open your book - At what page, please?</i>)</li> <li>• Mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction en contexte connu (<i>Can you?/You can... You mustn't... You can't...</i>).</li> <li>• Maîtriser les réponses courtes (<i>She can, You won't, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>How + adj?, Which? Why? Whose?</i>).</li> <li>• Émettre des instructions ou des demandes sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés (<i>Can you stop talking?/Can you spell the name?, etc.</i>) ou à l'aide d'auxiliaires de modalité (<i>We must be on time, etc.</i>).</li> <li>• Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes à l'aide de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ blocs lexicalisés (<i>be allowed to, etc.</i>);</li> <li>○ auxiliaires modaux (<i>might, may, should, must, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'un jeu de devinettes sur les animaux du Parc Kruger en Afrique du Sud, l'élève tire au sort une carte. Les autres élèves devinent de quel animal il s'agit. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What does it eat?</i></li> <li>- <i>It eats meat.</i></li> <li>- <i>Ok, so is it a lion?</i></li> <li>- <i>No, it isn't.</i></li> <li>- <i>Can it run very fast?</i></li> <li>- <i>Yes, it can.</i></li> <li>- <i>Is it a cheetah?</i></li> <li>- <i>Yes, it is. Well done!</i></li> </ul> </li> <li>• À partir de la lecture de l'album <i>From Head to Toes</i> d'Eric Carle, chaque élève lance un défi à son binôme. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Can you stand on one foot?</i></li> <li>- <i>Yes, I can.</i></li> <li>- <i>Can you jump high?</i></li> <li>- <i>Yes, I can.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'une activité sur les couples anglais célèbres, l'élève tire une carte d'identité au sort. Il recherche son binôme dans le groupe classe. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What's your name?</i></li> <li>- <i>My name is Prince William. What's your name?</i></li> <li>- <i>My name is Sherlock. We are not a couple or partners. Ok goodbye.</i></li> <li>- <i>Who are you?</i></li> <li>- <i>I'm Doctor Watson.</i></li> <li>- <i>Hello. I'm Sherlock. Nice to meet you!</i></li> </ul> </li> <li>• Dans le cadre de la préparation de rencontres sportives anglophones, les élèves se renseignent sur les règles du cricket auprès de l'assistant de langue australien. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What is cricket?</i></li> <li>- <i>Cricket is a team sport with a ball and a bat.</i></li> <li>- <i>How many players are there on a team?</i></li> <li>- <i>There are eleven players, all dressed in white.</i></li> <li>- <i>Where do they play?</i></li> <li>- <i>On an oval-shaped grass field.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'une séquence sur les grands sportifs anglophones, l'élève tire une carte au hasard. Son binôme lui pose des questions pour retrouver son identité mystère. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Where are you from?</i></li> <li>- <i>I'm from Jamaica.</i></li> <li>- <i>How old are you?</i></li> <li>- <i>I'm 38.</i></li> <li>- <i>What is your sport?</i></li> <li>- <i>Athletics.</i></li> <li>- <i>Are you Shelly-Ann Fraser-Pryce?</i></li> <li>- <i>Correct! Well done!</i></li> </ul> </li> <li>• Lors d'une visioconférence avec une école galloise, les élèves échangent des informations sur les règles à respecter à l'école. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>We must be on time for assembly and you?</i></li> <li>- <i>No, we haven't got that in France.</i></li> <li>- <i>We have no assembly but we have to be on time too.</i></li> <li>- <i>Can you run in the corridors?</i></li> <li>- <i>Of course not, it's forbidden!</i></li> <li>- <i>Can you eat in class?</i></li> <li>- <i>No, it's not allowed!</i></li> </ul> </li> </ul>

## Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques ou toutes faites pour :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ demander et dire comment on se porte ;</li> <li>○ réagir à la réponse donnée.</li> <li>● Il peut exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments.</li> </ul>	<p>que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il peut marquer son adhésion ou son désaccord.</li> </ul>
---	---	---

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mobiliser l'expression de sentiments ou d'émotions dans le cadre de situations ritualisées (<i>I'm fine, it's difficult, it's easy, etc.</i>).</li> <li>● Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques (<i>Yummy! Wow! Ouch! Bang! Splash! etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations répétées (réagir à une chanson, rituels de début d'heure, etc.).</li> <li>● Prendre appui sur les réactions de son interlocuteur pour exprimer ses propres émotions ou sentiments (<i>How do you feel about this painting? Excited? So am I! etc.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mobiliser l'expression des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ adjectifs issus de participes passés (<i>bored, concerned, amazed, fascinated, etc.</i>);</li> <li>○ interjections en situation (<i>Wow! Really! Awesome! Oh my! What! You don't say, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>● Mobiliser des formules lexicalisées ou ritualisées (<i>Today, I feel.../It makes me feel...</i>) : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer ses goûts ;</li> <li>○ exprimer son accord (<i>I agree/It's true, etc.</i>) ou son désaccord (<i>I disagree/You're wrong/It's not so simple, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'une visite au collège de secteur dans le cadre de la Semaine des langues, les élèves se saluent.</li> <li>- <i>Hello. How are you today?</i></li> <li>- <i>I'm excited to visit your school.</i></li> <li>- <i>Do you like it?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'un projet artistique, les élèves choisissent leurs œuvres préférées d'artistes anglophones pour les exposer dans l'école. Ils expriment leur ressenti devant un tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● À partir du visionnage de la bande annonce d'<i>Inside Out</i>, les élèves expriment leurs impressions sur le film.</li> <li>- <i>It's funny.</i></li> <li>- <i>This movie looks great!</i></li> <li>- <i>I agree. The characters are funny.</i></li> </ul>



<p>- <i>I'm surprised. The school is big. I'm happy to visit.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'un jeu sur l'expression des émotions, chaque élève reçoit une carte secrète sur laquelle est notée une émotion. Les élèves circulent ensuite dans la classe. Chacun va à la rencontre d'un autre pour lui demander comment il se sent. L'autre réagit en fonction de sa propre carte.</li> </ul> <p>- <i>How are you today?</i>  - <i>I feel happy today.</i>  - <i>Wow, that's great!</i>  - <i>And you? How are you today?</i>  - <i>I feel a little tired.</i></p>	<p>- <i>What's the title of this painting?</i>  - <i>It is called 'The Wedding'.</i>  - <i>Who is the artist?</i>  - <i>His name is Tony Todd.</i>  - <i>I love it! There are lots of colours. The village is beautiful. It is a happy day for the people.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'un jeu en binômes (pairwork), les élèves sont attablés face à face et font comme s'ils prenaient leur petit-déjeuner dans un diner américain. Chaque élève tire tour à tour une des cartes-aliments posées au milieu de la table, et propose cet aliment à son convive.</li> </ul> <p>- <i>Do you want some eggs?</i>  - <i>Oh no, thank you, I don't like eggs for breakfast.</i>  - <i>Do you want a bagel?</i>  - <i>Oh yes! Thank you very much! I love bagels. Yummy!!</i></p>	<p>- <i>I'd like to watch this movie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'un concours de création de pancakes, les élèves goûtent différentes recettes de pancakes et expriment leurs préférences.</li> </ul> <p>- <i>I like the banana pancake! It is so good!</i>  - <i>You're right. It's delicious!</i>  - <i>I don't agree. I think it's too sweet!</i>  - <i>The one with cheddar is awful!</i>  - <i>It is! I totally agree with you!</i></p>
---	--	--

## Clarifier ou faire clarifier un point

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ épeler des mots familiers ;</li> <li>○ demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève ;</li> <li>○ demander le sens ou la traduction d'un mot ;</li> <li>○ dire qu'il ne comprend pas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut solliciter l'aide de son interlocuteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut répéter une phrase simple afin de s'assurer de sa bonne compréhension.</li> <li>• Il peut reformuler en partie les propos de son interlocuteur pour s'assurer d'une compréhension mutuelle.</li> <li>• Il peut demander à une personne d'explicitier de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire.</li> <li>• Il peut clarifier sur demande des informations simples et</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension.</li> </ul>		<p>familiales en donnant quelques renseignements complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, ou des détails sur une personne.</p>
--	--	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indiquer simplement qu'il a compris ou pas (<i>Can you repeat? I don't understand.</i>).</li> <li>• Connaître l'alphabet (prononciation des lettres).</li> <li>• Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot. (<i>What's the English for...?/How do you say... in English?</i>).</li> <li>• Répéter des consignes simples en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Open your copybook and write the date./Stick the document./Look at the poster, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solliciter l'aide de son interlocuteur (<i>Sorry but I don't understand. Can you help me?</i>).</li> <li>• Mobiliser des formules simples pour faire clarifier un propos (<i>What do you think? What do you mean?</i>).</li> <li>• Répéter ou utiliser la plupart des consignes usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean?, etc.</i>).</li> <li>• Répéter en modulant l'accentuation de la phrase pour en vérifier la compréhension.</li> <li>• Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler : adjectif/groupe nominal/verbe.</li> <li>• Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des facilitateurs du discours : (<i>Sorry?/I beg your pardon?, etc.</i>) ;</li> <li>○ des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ;</li> <li>○ des synonymes et antonymes simples ;</li> <li>○ des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes (<i>a big brown scary dog, etc.</i>) ;</li> <li>○ des adverbes simples (<i>really, totally, truly, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Reformuler la plupart des consignes usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>We must open our copybooks, etc.</i>).</li> </ul>

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de l'écoute d'un podcast sur <i>BBC Learning English</i> au sujet du couronnement du roi Charles, un élève demande de ré-écouter un passage. <i>Can we listen to the first part, please? Can we listen to it again?</i></li> <li>• Lors d'un jeu de <i>Happy Families</i>, des élèves échangent sur les cartes qu'ils ont en main. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>John, do you have the mother in the Baker family?</i></li> <li>- <i>Who? The sister?</i></li> <li>- <i>No, the mother.</i></li> <li>- <i>No, I don't.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'une séance de calcul mental en anglais (EMILE) l'élève demande de l'aide. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Can you help me? What's the English for "égal"?</i></li> <li>- <i>Equal to ...</i></li> <li>- <i>Thanks. And how do you say "moins" in English?</i></li> <li>- <i>Minus...</i></li> </ul> </li> <li>• Lors d'une visite de la ville de York à l'occasion d'un voyage scolaire, les élèves étudient avec leurs hôtes l'itinéraire à emprunter. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Do we turn right at York Minster?</i></li> <li>- <i>No, left.</i></li> <li>- <i>Where do we stop? Do we stop here?</i></li> <li>- <i>No. We keep going.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir du quart d'heure de lecture « Chut, on lit », un binôme d'élèves présente <i>The BFG</i> de Roald Dahl. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>It's about a giant. He is big and friendly. He can catch dreams when people are sleeping.</i></li> <li>- <i>I don't understand. What can the giant do?</i></li> </ul> </li> <li>• À la fin d'un exposé en anglais sur le basketball, un élève donne lui-même les consignes pour réaliser un quiz sur les équipes de NBA. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Take your draft copybook.</i></li> <li>- <i>Sorry, our copybook? Can you repeat, please?</i></li> <li>- <i>Your draft copybook.</i></li> </ul> </li> </ul>

## Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.)

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut établir un contact social en utilisant quelques formules de politesse : salutations et prises de congé, présentations et expressions du type « merci », « s'il vous plaît », « pardon ».</li> <li>• Il peut réagir à des propositions dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser).</li> <li>• Il peut demander des informations complémentaires très simples (« et ? », « qui est-ce ? », « qu'est-ce que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut utiliser les formules quotidiennes de politesse et d'adresse.</li> <li>• Il peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse.</li> <li>• Il peut relancer une conversation à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation simple et prévisible.</li> <li>• Il peut clore une conversation simplement, en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.</li> </ul>

<p>c'est ? », etc.) si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme « merci », « au revoir », « d'accord ».</li> </ul>		
---	--	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello, Good morning, etc.</i>).</li> <li>• Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please</i>).</li> <li>• Utiliser quelques formules stéréotypées de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and?, So?, And then, Fine, Right, etc.</i>).</li> <li>• Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>).</li> <li>• Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation (<i>Thank you, Ok, good, Goodbye</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des formules d'adresse simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Good afternoon, Hi, See you, etc.</i>).</li> <li>• Utiliser des formules de politesse variées (<i>Thanks a lot, Sorry, Excuse me, Please, etc.</i>).</li> <li>• Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation cohérentes en fonction de situations connues et répétées.</li> <li>• Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>) en y mettant le ton.</li> <li>• Utiliser des expressions courantes pour clore une conversation (<i>See you later, See you soon, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : interpellation, saluer, remercier, prendre congé.</li> <li>• Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you!, What's up?, etc.</i>).</li> <li>• Relancer par des questions simples non développées (<i>And?, Can you tell me more?, What were you saying?, etc.</i>).</li> <li>• Clore un échange simplement par quelques mots pour prendre congé ou remercier (<i>Thanks a lot, Many thanks, That was a pleasure!</i>).</li> </ul>

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de l'accueil des élèves de CM2 au collège, un élève de 6<sup>e</sup> propose du thé à ses camarades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves du dispositif ULIS viennent faire goûter l'<i>apple pie</i> qu'ils ont cuisinée ; les élèves les remercient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la Semaine du goût, les élèves participent à un concours d'affiches autour des plats typiques de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello. Welcome to our school. Do you want a cup of tea?</li> <li>- Yes, please.</li> <li>- Do you want milk in your tea?</li> <li>- No, thank you.</li> <li>• Lors du retour d'un élève après une absence, les autres élèves prennent de ses nouvelles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Are you OK now?</li> <li>- Yes, I am.</li> <li>- We're happy you're back at school.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you want some apple pie?</li> <li>- Thank you so much.</li> <li>- Mmm, it's delicious. The apples are very sweet.</li> <li>• Lors d'une visite au Tate Modern à Londres, un élève présente ses excuses suite à son retard au moment de partir. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorry for being late.</li> <li>- Where were you?</li> <li>- I was in the museum shop.</li> <li>- OK, it's time to go.</li> </ul> </li> </ul>	<p>différents pays anglophones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Who made this poster?</li> <li>- That's my poster.</li> <li>- Wow, it's great! The colours are fantastic. The food looks delicious.</li> <li>- Thank you! Chicken curry is my favourite dish.</li> <li>• Lors d'une séance de jeux mathématiques (EMILE), un élève propose à un camarade de jouer avec lui. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you want to play a game with me?</li> <li>- Which game?</li> <li>- It's called 'I spy'. It's a card game.</li> <li>- I don't know the rules.</li> <li>- It's ok. I can explain.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

## Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut copier et écrire sous la dictée quelques mots isolés, déjà connus, et des textes courts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut noter et reprendre à son compte des phrases simples sous la dictée ou extraites d'un document.</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou prélevés dans un texte court.</li> <li>• Retranscrire quelques mots entendus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en note dans son cahier des éléments écrits au tableau ou issus d'un texte court.</li> <li>• Retranscrire quelques expressions isolées lues ou entendues.</li> </ul>	

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Après la découverte du vocabulaire des vêtements, l'élève participe à la réalisation d'un jeu de <i>flashcards</i> (dessins + mots) pour la classe. Il copie le mot qui correspond au dos de chaque illustration. <i>trousers, socks, skirt, shirt, dress, cap, etc.</i></li> <li>L'élève dispose de lettres mélangées et les ordonne pour reconstituer un mot dicté par le professeur ou un autre élève. <i>tomato/carrot/potato/leak /peas/beans</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir d'une recette écrite, l'élève identifie les ingrédients pour en rédiger la liste. <i>flour, eggs, milk, chocolate, nuts, sugar.</i></li> <li>Après avoir découvert le vocabulaire du visage, l'élève légende une image ou un schéma en guise de trace écrite. <i>eyes, ears, lips, tooth, eyelashes, eyebrows, chin, forehead, cheek, nose, tongue, hair.</i></li> </ul>	

## Raconter

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées en mobilisant des structures grammaticales et des expressions simples appartenant à un répertoire mémorisé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font.</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>I am from.../She comes from.../He is English, Australian/He lives in...</i>).</li> <li>Maîtriser le présent simple de verbes simples et usuels à toutes les personnes (<i>I like/He lives/You sleep</i>).</li> <li>Nommer, caractériser, dénombrer très simplement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>be/come from</i>).</li> <li>Maîtriser le présent simple à toutes les personnes des verbes les plus courants.</li> <li>Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux :</li> </ul>	

<p>des personnes, des objets, des lieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser quelques champs lexicaux connus, bien que peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) ;</li> <li>○ avoir recours à quelques adjectifs ;</li> <li>○ appliquer les règles d'accord élémentaires ;</li> <li>○ compter ou dénombrer à partir de la suite numérique.</li> <li>● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>He lives near the school/She is upstairs</i>).</li> <li>● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer la date du jour (<i>Monday, December 5th</i>) ;</li> <li>○ exprimer des repères temporels très simples (<i>now, today, yesterday, tomorrow</i>).</li> </ul> </li> <li>● Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am 12 years old/I live in Bayonne./I have got a sister, etc.</i>).</li> <li>● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases (<i>She's riding her bike, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser quelques champs lexicaux connus, bien que peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (les activités courantes, les animaux, la ville, la campagne, etc.) ;</li> <li>○ avoir recours à des adjectifs courants pour présenter quelqu'un ou quelque chose.</li> <li>● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation (prose ou poésie).</li> </ul>	
---	--	--

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans le cadre de la rédaction du <i>English corner</i> de la gazette de l'école, l'élève rédige de courtes phrases pour présenter quelques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans le cadre d'un projet CM2/6e, l'élève produit de courtes phrases pour décrire brièvement un camarade de sa classe et permettre aux</li> </ul>	

célébrités anglo-saxonnes. Pour cela, il s'appuie sur des fiches d'identité préparées par le professeur ou l'assistant de langue.

*Daniel Radcliffe is English.  
He is an actor.*

*Lady Gaga comes from the USA. She is a great singer.*

*Gordon Ramsay lives in Scotland. He's a famous cook.*

- Après avoir programmé un robot dans le cadre d'un projet numérique, l'élève écrit un court texte pour décrire le trajet effectué à un autre élève qui devra le reproduire.

*BOBOT moves forward two squares. Then, it turns right. It moves forward three squares. It stops on the blue square. To finish, it turns left and goes to the flag.*

- Dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève rédige sa présentation pour des correspondants européens.

*My name is Leny. I am 10 years old. I was born on the 8th of June. I live in Lille. I have got two brothers.*

- À partir d'un article étudié en classe, l'élève produit une ou plusieurs phrases courtes pour contribuer à l'écriture d'un court article dans le journal de l'école (press review).

*Banksy is an artist.  
He paints on walls.*

élèves de la classe de 6e de l'identifier sur une photo.

*Tom is a boy. He is 11 years old. He lives in Marseille. He plays rugby.*

- L'élève rédige une devinette en s'appuyant sur une image afin de créer un jeu de type Memory Game pour la classe.

*It has got 4 legs and a trunk. It's big and grey.*

- Après le visionnage d'une vidéo extraite de la série documentaire *A Question A Day*, l'élève produit une phrase pour expliquer de quoi il s'agit.

*This document is a video. The title is "Why did the Titanic sink?"*

*The Titanic is a big boat, etc.*



## Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut décrire des objets ou des lieux familiers.</li> <li>• Il peut produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires, en s'appuyant sur des modèles connus.</li> <li>• Il peut rédiger un courrier bref et simple, en référence à des modèles (message électronique court, carte postale, lettre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut décrire des objets, des lieux familiers ou des personnes en articulant les phrases avec des connecteurs très simples (<i>and, or, but</i>).</li> <li>• Il peut écrire quelques lignes, à l'aide d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples, en suivant un modèle ou une trame connus (description, courriel, dialogue simple, etc.).</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement des informations sur soi, son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent des verbes les plus courants à la première, la deuxième ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, you play, she plays, I go/he goes, I do/he does</i>) ;</li> <li>◦ présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>There is/there are, I can see, etc.</i>) ;</li> <li>◦ utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs <i>this/that</i>.</li> </ul> </li> <li>• Utiliser quelques blocs lexicaux très simples pour écrire un courrier à un(e) proche (<i>Hi Lucy, I wish you a merry Christmas, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement des informations sur soi, son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à la première, la deuxième ou à la troisième personne du singulier (<i>I sell, He fixes, You watch, etc.</i>) ;</li> <li>◦ utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs <i>this et these/that et those</i>.</li> </ul> </li> <li>• Relier des énoncés simples grâce à <i>and, but</i> ou <i>or</i>.</li> <li>• Utiliser quelques blocs lexicaux simples pour écrire un courrier à un proche ou à une proche (<i>Dear Alex/I hope you are well/Can't wait to see you/Sincerely yours, etc.</i>).</li> </ul>	

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Après avoir lu plusieurs albums de littérature jeunesse, l'élève décrit un personnage à la 3<sup>e</sup> personne du singulier pour le faire deviner à ses camarades. <i>She's a witch. She rides a broom. She has a black cat. Its name is Wilbur. Who is she ?</i> <i>Answer : Winnie the Witch!</i></li> <li>Après avoir découvert des animaux vivant en Australie, l'élève rédige la légende d'une image présentant l'animal de son choix. <i>This is a koala. It is grey. It is on a tree.</i></li> <li>Lors d'une correspondance scolaire, l'élève rédige une carte pour son correspondant. <i>Hi Alfred, Merry Christmas and Happy new year! Léo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le cadre de l'étude d'un album sans texte <i>Do you want to be my friend</i>, d'Eric Carle, l'élève peut produire un court dialogue entre les deux animaux. - <i>Hello, mouse! Can you climb trees? Or do you have bananas for me?</i> - <i>No I can't climb trees and I don't have bananas.</i> - <i>I don't want to be your friend! Goodbye.</i></li> <li>Après avoir découvert des animaux vivant en Australie, l'élève décrit deux animaux en quelques phrases coordonnées pour conclure son mini-livre documentaire animalier. <i>My favourite Australian animal is the wombat. It lives in the Blue Mountains. It is a funny animal. But I don't like the platypus. It is weird!</i></li> </ul>	

## Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut écrire des mots et des expressions isolées pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers.</li> <li>Il peut compléter une fiche de renseignements très simple.</li> <li>Il peut rédiger un courrier court et simple, écrire un message ou y répondre (y compris sur supports numériques), en s'appuyant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut paraphraser des phrases simples de type annonce, consigne, mode d'emploi, etc.</li> <li>Il peut compléter une fiche de renseignements simple.</li> <li>Il peut notifier un avis, une consigne simple par écrit.</li> <li>Il peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction.</li> </ul>	

<p>sur un modèle et en réinvestissant les apprentissages de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut réagir simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires.</li> </ul>	
--	--	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une série de phrases sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus (<i>I get up at 7am/I have breakfast and take a shower/I go to school on foot, etc.</i>).</li> <li>• Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (<i>nice, good, funny</i>) ;</li> <li>◦ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées (<i>like, enjoy, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec ses propres activités ;</li> <li>◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very good, so good, the best</i>).</li> </ul> </li> <li>• Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree/I disagree/I don't think so</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une série de phrases organisées simplement sur des activités quotidiennes, des habitudes, en imitant des modèles lus ou entendus (<i>Every Saturday we go to the cinema, etc.</i>).</li> <li>• Écrire une consigne simple en utilisant les formes courantes de l'impératif (<i>Wash your hands, Don't walk on the grass, etc.</i>).</li> <li>• Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ à l'aide de quelques adjectifs qualificatifs (<i>pleasant, lovely, boring, etc.</i>) ;</li> <li>◦ à l'aide de formules lexicalisées (<i>I'm fond of, I'm crazy about, I dislike, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser quelques champs lexicaux variés, bien que peu étendus, en lien avec ses propres activités ;</li> <li>◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very, very much, too, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree, I disagree with you, I don't agree with you, etc.</i>).</li> </ul>	
--	--	--

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Après avoir visionné une vidéo sur Lumni « Quelle heure est-il ? culture et connaissance en anglais », l'élève interroge son camarade à l'oral et écrit ses réponses. <i>On a school day, you get up at 6.45 am. You go to school at 8.30 am. You go home at 5.15 pm. You go to bed at 9 pm.</i></li> <li>Dans le cadre d'un partenariat scolaire avec une école du Grand Londres, l'élève participe à la préparation de la rencontre avec son correspondant ou sa correspondante. <ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève renseigne un questionnaire simple pour réserver un billet d'Eurostar <i>(name, date + place of birth, nationality, address);</i></li> <li>il rédige des réponses aux propositions de visites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Do you want to see Platform 9 3/4 at King's Cross Station?</i></li> <li>- <i>Yes, I love Harry Potter!</i></li> <li>- <i>Do you want to go to the British Museum?</i></li> <li>- <i>No, I don't like museums.</i></li> <li>- <i>Do you want to go to the zoo?</i></li> <li>- <i>Yes, animals are my favourite!</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le cadre d'un projet E3D, après l'étude de la chanson de Jack Johnson <i>Reduce, reuse, recycle</i>, l'élève rédige des conseils à partir des paroles. <i>Reduce your food waste.</i> <i>Reuse your sister's bike.</i> <i>Recycle your batteries.</i></li> <li>En lien avec l'histoire des arts : <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève renseigne la fiche d'identité d'un artiste à partir de la page dédiée sur le site <i>Tate kids</i> du musée de la Tate Gallery. <i>Keith Haring is American.</i> <i>He is a pop artist. He draws very famous characters (dogs, dancers...). He likes street art and graffiti.</i></li> <li>L'élève produit une phrase pour exprimer son avis. <i>I am crazy about Keith Haring. I love his colours and drawings. They are simple and amusing.</i></li> <li>Il écrit quelle œuvre il préfère entre deux et explique son choix. <i>I prefer "Best Buddies".</i> <i>Friendship is so important!</i></li> </ul> </li> <li>Afin de préparer une visite au musée lors d'un voyage scolaire (ou pour se mettre en scène à l'occasion d'une visite virtuelle), l'élève écrit dans son cahier d'histoire</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il répond ensuite à des questions posées par son ami qui lui écrit un email :</li> <li>- <i>Do you like London? The Victoria and Albert Museum is my favourite!</i></li> <li>- <i>Yes I like London. I disagree. I prefer The Tate Modern.</i></li> </ul>	<p>des arts les règles à respecter dans les lieux.</p> <p><i>Listen to the guide. Stay in pairs. Don't touch anything. Ask questions.</i></p>	
--	---	--

## Médiation

### Prendre des notes, paraphraser

#### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut lister et transmettre, à l'écrit ou à l'oral, des informations d'un intérêt immédiat : noms, nombres, prix, détails factuels, à condition qu'elles soient prévisibles et formulées dans une langue simple.</li> <li>• Il peut passer d'une langue à l'autre pour reformuler des consignes de travail simples en vue de s'assurer de la compréhension de tous.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut transmettre un message ou une idée simple qui lie plusieurs informations d'intérêt immédiat.</li> <li>• Il peut redonner en français des consignes de travail simples données en anglais, en vue de s'assurer de la compréhension de tous, en prenant le cas échéant l'initiative en fonction des besoins ou habitudes de ses interlocuteurs.</li> </ul>	

#### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopier sans erreurs un court texte ou une liste de mots.</li> <li>• Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus.</li> <li>• Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.</li> <li>• Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, he needs help.</i>).</li> <li>• Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne de travail simple.</li> </ul>	

## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>En jouant à <i>Find someone who plays...</i>, l'élève liste à l'écrit les sports favoris des élèves de son groupe et présente à l'oral les résultats de son enquête à l'ensemble de la classe. <i>In our group one person plays tennis, 2 people play basketball and 3 volleyball.</i></li> <li>À l'occasion d'une partie de jeu de l'oie (<i>Goose Game</i>) l'enseignant donne les règles du jeu. L'élève les reformule dans des phrases simples en s'appuyant sur le matériel. <i>Roll the dice. Move the piece forward with the indicated number and follow the rules of the box.</i></li> <li>À partir d'un <i>lapbook</i> créé en classe sur le thème de la présentation, l'élève choisit des phrases, au contenu réel ou imaginaire, qui le caractérisent, puis s'entraîne à les recopier sans erreur. <i>I live in Paris. My hobbies are books and hiking. I like visiting museums. I don't have any brothers or sisters, but I have got two dogs and a cat.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le cadre d'un projet eTwinning sur la vie quotidienne des écoliers en Europe, l'élève renseigne un tableau à double entrée à partir d'un questionnaire proposé dans le <i>Twinspace</i> pour connaître le rythme de la journée des partenaires Européens. <i>Jane gets up at 7.30. She has breakfast at 8.00. She has lunch at 1.00. She does her homework at 5.00. She watches her favourite series at 8.00.</i></li> <li>Lors de la présentation du jeu <i>Left Center Right, an American Dice Game</i> par l'assistant de langue, l'élève reformule, de manière simple, les règles du jeu en montrant le matériel. <i>Each player needs three chips. The first player rolls the three dice. He reads the dice and gives his chips to the right or to the left.</i></li> <li>En amont de la réalisation d'un arbre généalogique, l'élève traduit en français quelques étapes du déroulement de l'activité pour son camarade qui n'a pas compris la consigne. Tout d'abord, il faudra écouter l'enregistrement audio, puis dessiner les membres de la famille et indiquer en dessous de chaque personne son prénom. Enfin, il faudra mentionner les liens de parenté.</li> </ul>	

## Identifier les repères culturels

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut identifier une similitude ou une différence culturelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler.</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Informer, prévenir ou alerter d'une situation par un geste ou des formules élémentaires ou stéréotypées (<i>Wait, please!, Stop!, Be careful!, etc.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, he does not understand. Can I help him?</i>).</li> </ul>	

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de l'accueil en classe, l'élève répond à l'enseignant en utilisant les différentes façons de dire « bonjour ». <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Hello! Hi! Good morning!</i></li> <li><i>Morning! Good afternoon!</i></li> </ul> </li> <li>Lors des activités ritualisées concernant la date, l'élève identifie la spécificité d'un calendrier anglophone et peut repérer que la semaine commence le dimanche. Entre une date écrite selon le modèle anglais britannique et anglais américain, il identifie la date en anglais britannique et est capable de l'énoncer à l'oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>UK écrit : <i>Tuesday 16th November 2022.</i></li> <li>UK oral : <i>Today is Tuesday the 16th of November 2022.</i></li> <li>USA écrit : <i>Tuesday, November 16th 2022.</i></li> <li>USA oral : <i>Today is Tuesday, November the 16th 2022.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors d'un jeu de rôle au restaurant, l'élève-serveur présente à l'élève-client les différents plats proposés et décrit le contenu si besoin. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Today we have fish and chips or hamburger with French fries. It is fried fish served with fried potatoes.</i></li> <li><i>In a hamburger, there is a piece of beef.</i></li> </ul> </li> <li>Lors de la lecture de la programmation d'un festival du film anglophone, l'élève donne les horaires des différentes séances aux autres élèves en précisant celles qui ont lieu le matin et celles qui ont lieu l'après-midi. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>We can see the movie Paddington at 10.00 am or at 5.00 pm, Beauty and the Beast at 11.00 am or at 1 pm and Chicken run at 9.30 am or 2.00 pm.</i></li> </ul> </li> </ul>	

## Expliciter un message, un document pour autrui

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise.</li> <li>• Il peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, affiches, programmes, dépliants, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut isoler dans un message (surligner, répéter) les éléments qui relèvent de l'expression du besoin, par exemple, afin d'aider autrui à le comprendre.</li> <li>• Il peut établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat.</li> </ul>	

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>) ou insérés dans des structures très simples.</li> <li>• Utiliser quelques verbes de perception (<i>look, listen, etc.</i>).</li> <li>• Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here, there</i>).</li> <li>• Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner une information (<i>This question</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de phrases simples.</li> <li>• Utiliser une gamme plus large de verbes de perception (<i>watch, smell, see, touch, etc.</i>).</li> <li>• Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>on page 3, in picture 1, etc.</i>).</li> <li>• Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner, surligner une information non comprise par son camarade en montrant la consigne (<i>At the top of the page...</i>).</li> <li>• Établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat à partir d'infinifitifs ou de noms.</li> </ul>	



## Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>À la suite de la présentation d'une activité par l'enseignant, l'élève indique aux autres camarades les pictogrammes qui explicitent la consigne. <i>Look at the picture. Take your pencil. Circle the right answer. Read the words. Tick the correct word. Fill in the gaps.</i></li> <li>À l'occasion de l'accueil d'une délégation anglophone dans le cadre du jumelage de la ville, l'élève fait visiter son école et indique avec des gestes et des mots simples les règles de vie des différents espaces. <i>Don't shout, walk slowly, wash your hands, help your friends, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors d'un exposé, l'élève affiche et présente l'emploi du temps scolaire de sa correspondante américaine. <i>Sue has Maths in the 3<sup>rd</sup> period of the day. It is in the late morning before lunch time.</i></li> <li>L'élève exprime un besoin en y associant un souhait. Il s'aide d'images pour se faire comprendre. <i>It's too hot, I want to go to the swimming pool. I'm thirsty, I would like a glass of water.</i></li> </ul>	

## Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels

### Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut faciliter un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales ou des gestes.</li> <li>Il peut utiliser des mots simples, des expressions non verbales ou des gestes pour montrer son intérêt pour une idée.</li> <li>Il peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut prendre en charge l'accueil d'autrui par des mots simples et des expressions non verbales pour faciliter un échange interculturel.</li> <li>Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes.</li> <li>Il peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ il peut dire très simplement qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ;</li> <li>○ il peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il peut demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.</li> </ul>	
---	---	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>Hello, welcome</i>).</li> <li>● Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn/Let's play/Time's up, etc.</i>).</li> <li>● Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris (<i>Do you understand?</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>Here you are! Nice to meet you. Would you like anything to drink?</i>).</li> <li>● Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>It's your turn, It's time, You can, We must, etc.</i>).</li> <li>● Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris (<i>Sorry, could you repeat? I didn't get that</i>).</li> <li>● Demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. (<i>Excuse me. He doesn't understand. Can you repeat, please?, Wait please, it's too fast, etc.</i>).</li> </ul>	

### Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors de la réalisation d'une fresque collective à la manière de Keith Haring, un élève guide ses camarades dans la recherche de positions du corps et valorise les propositions. <i>Put your arm over your head. Lift your left foot.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'une partie de jeu de cartes <i>Snap</i>, un élève guide ses camarades étape par étape pour les aider à comprendre. <i>Put the cards on the table face down.</i> <i>First player picks a card.</i> <i>Give the name of the card.</i></li> </ul>	

*Good idea! Keep going!  
That's interesting!*

*The second player picks a  
card and tells the name of  
the card.*

*If they are the same cards,  
give the name of the card.  
If you say it first, you win  
and you take the cards.*